

Nebojša Jovan Živković

Atomic Games op.7 (1984)

To avoid page turns, first page is left page

YOU CAN ALSO LISTEN THIS MUSIC ON INTERNET: www.zivkovic.de/audio.htm

THIS MUSIC MAY BE PHOTOCOPIED

but please register any eventual public performance.

Protected by GEMA, GERMANY.

Nebojsa Jovan Zivkovic , Rechweg 12, 67729 Sippersfeld, Germany

Tel: +49-6357-5090911 Fax: +49-6357-989345 E-mail: office@zivkovic.de

Atomic Games

(Musik zu meinem Alptraum)

für Klavier Solo

I

Nebojša Jovan Živković op.7 (1983/84)

Andante

mf dolce *mp*

Molto presto, senza misura, sempre con pedal

cca 7" *subito molto accel.* *cca 7"* *mf p*

cca 9" *cca 7"* *mf* *mf p*

cca 12" *più mf p* *cca 2"* *f mp*

cca 6" *cca 3"* *più mf p* *f mp*

cca 4" *cca 6"* *cca 8"* *sfz mp* *sfz mf* *sfzmp e crescendo* *fff*

cca 4" *cca 4"* *cca 5"* *sfz mp* *sfz mf* *sfz e crescendo*

prestissimo

ped. *simile* *cca 14"* *simile* *8vb* *senza ped. ped.*

cca 10"
cca 14"
mp dolce

8vb) - - - - -
* Leo.

cca 10"
mf

cca 14" * Leo.

8vb) - - - - -
8va - - - - -

cca 10"
p

cca 14" * Leo.

8vb) - - - - -
8va - - - - -

cca 2"
cca 14" ff ff p ff

cca 3" cca 3" cca 6"

8va - - - - -
8vb) - - - - -
* Leo.

cca 14"

3)

pp ff

8va - - - - -

- 1) verschwommen und ruhig
- 2) sehr schnell anfangen und langsamer werden
- 3) im gesamten Ambitus des Instrumentes; fest angegebene Töne akzentieren im angedeuteten Rhythmus

♩ = 56-58

m.d. 4)

cca 10"

mp con. Leo. (ohne spürbarem Taktmaß)

simile

8vb - - -

ff \rightrightarrows p

* Leo.

m.d. simile (♩ = 56-58) mp

m.s. ♩ = 63-66

con. Leo. mf

mf

8vb - - -

simile

poco crescendo

f

mf

Leo. (8vb)

* Leo.

* Leo.

(♩ = 66)

5)

mp

8X

mf crescendo

fff ritenuto

4) mitten in der dritten Wiederholung fängt die linke Hand an, in etwas schnellerem Tempo

5) wiederholen 8 Mal, wobei das Cis2 immer lauter wird und übrige Töne allmählich leiser werden, so daß sie schließlich ganz verschwinden

attacca

II

Technokratisch

Presto (♩ = 176)

1) die Töne innerhalb eines Bogens ziemlich schnell und rhythmisch.
Alle Viertel in freier rhythmischen Folge

III

♩ = 112-116

sfz p *sfz p* *sfz p crescendo*

con. Led.

f *ff*

8va

*

ff *mp* *mp*

8-10 4-5 4-5

8va

Led. *mf* *mf*

mp *poco a poco* *ritenuto*

2-3 2-3 7-8

8va

mf *mf*

♩ = 56-58

p

73

8va

(8vb) *mf*

m.d. simile (♩ = 56 - 58, mp)

m.d.

m.s.

mp pietoso

mf

8vb

8va

m.d.

mf

pp

3

8va

pp

f

ff

♩ = 46-50

8va cca 10"

cca 15"

sfz pp

ff

fff possibile

chrom. Cluster mit beiden Ellenbögen !!

8vb

Largo, epilog

mp

rit.

pp